703
Estreno 8 Julio

LINGUI. LAZOS SAGRADOS

DIRIGIDA POR MAHAMAT-SALEH HAROUN

Sinopsis

A las afueras de N'djamena en Chad, Amina vive sola con María, su única hija de 15 años. Su mundo, que ya es bastante frágil, se derrumba el día que descubre que su hija está embarazada. La adolescente no quiere ese embarazo. En un país donde el aborto no solo está condenado por la religión, sino también por la ley, Amina tiene que hacer frente a una batalla que parece perdida de antemano...

La prensa ha dicho

"Hermosa y conmovedora (...) La ciudad o el entorno hablan por sí solos, los silencios calculados dan impulso a la historia y las expresiones faciales revelan motivaciones cuando el lenguaje es insuficiente"

The Hollywood Reporter

"Con una mirada serena y naturalista, y sin caer en tremendismos (...), va tejiendo el relato de una comunidad femenina construida a través de susurros"

El Periódico

Entrevista a Mahamat-Saleh Haroun

¿Qué significa Lingui?

Es una palabra chadiana que significa vínculo o conexión. De manera más general, es lo que une a las personas para vivir juntas. Es un término que implica solidaridad, ayuda mutua y también es una manera de mantenerse a flote. Solo puedo existir porque existen los demás, es decir lingui; ese es el hilo conductor, el vínculo sagrado de nuestro tejido social. Todo se reduce a una filosofía altruista. Esta palabra personifica la resiliencia de una sociedad cuando se enfrenta a pruebas y suplicios terribles. Y cuando el lingui se rompe, presagia el comienzo de un conflicto. Esta noción de solidaridad proviene de la tradición. En el mundo moderno, la noción de lingui tiende a desaparecer porque la clase gobernante la ha desvirtuado. Esa clase presta poca atención a lingui porque a menudo se mueve por intereses egoístas a corto plazo, la apropiación indebida de riquezas para su propio beneficio a pesar de que esas personas que ocupan el poder crecieron con los valores del lingui.

Es tu primera película con mujeres en papeles protagonistas.

Sí, hace tiempo que quería realizar un retrato de una mujer chadiana. Son mujeres solteras, viudas o divorciadas, que crían solas a sus hijos. La sociedad suele despreciarlas pero a pesar de todo hacen malabares y consiguen llegar a fin de mes. Conocí a una mujer que se encontró totalmente sola con sus hijos tras la muerte de su marido. Para alimentar a sus hijos, empezó a recoger bolsas de plástico con las que hacía cuerdas para después venderlas. Quería retratar la vida de esas mujeres que están marginadas, pero que no viven como víctimas ni se consideran víctimas. Son las heroínas olvidadas de la vida cotidiana. En Chad hubo un intento de aprobar leyes de familia que ayudaban a las mujeres con el embarazo y la contracepción, algo parecido a los servicios de planificación familiar. Pero nunca se votaron. El aborto está prohibido. Sin embargo, algunos médicos lo practican abiertamente para ayudar a mujeres en situaciones delicadas. En nombre del lingui, por supuesto.

Reparto

Amina	ACHOUACKH A. SOULEYMANE
Maria	RIHANE KHALIL ALIO
Brahim	YOUSSOUF DJAORO
Fanta	BRIYA GOMDIGUE
Comadrona	HADJÉ FATIMÉ NGOUA

Equipo Técnico

Dirección y guion	MAHAMAT-SALEH HAROUN
Fotografía	MATHIEU GIOMBINI
Montaje	MARIE-HÉLÈNE DOZO
Sonido	THOMAS BOURIC
Música	WASIS DIOP
Producción	FLORENCE STERN, PILI FILMS (FRANCIA) GOÏ-GOÏ PRODUCTIONS (CHAD)
Coproducida por	MÉLANIE ANDERNACH, MADE IN GERMANY (ALEMANIA), DIANA ELBAUM, BELUGA TREE (BÉLGICA), CANAL+ INTERNATIONAL, PROXIMUS

Año: 2021 / Duración: 87' / Países: Chad, Francia, Alemania, Bélgica / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista a Mahamat-Saleh Haroun

LINGUI es una película femenina y feminista. ¿La idea de feminismo existe en la sociedad chadiana?

El feminismo no existe como teoría o conjunto de creencias, pero existe en la vida cotidiana. Conozco a mujeres chadianas jóvenes que tienen títulos universitarios impresionantes y quieren formar una familia. Pero no pueden porque la sociedad desaprueba que ganen tanto dinero. Se las considera demasiado independientes, demasiado libres. Esas mujeres se reúnen para hablar con franqueza de sus vidas y compartir experiencias. Se ayudan y se apoyan unas a otras. Suelen ser madres solteras. Están mal vistas pero ganar un buen sueldo es su tabla de salvación. Son conscientes de la situación en la que viven, saben que están marginadas pero aun así forman parte del sistema gracias a sus ingresos y a sus trabajos.

Es un feminismo que no pide nada abiertamente pero que es extremadamente activo. Estas mujeres suelen organizar reuniones privadas para recoger fondos. Utilizan esos fondos para financiar diferentes proyectos o para ayudar a personas necesitadas. Así es cómo encuentran la forma y los medios necesarios para resistir el orden patriarcal anquilosado de la sociedad chadiana. Siempre he sido muy sensible al origen de los presagios porque me crió mi abuela, una mujer extraordinaria. Era muy fuerte y ha dejado una profunda huella en mí. Cuando su marido (mi abuelo) se casó con su segunda esposa, mi abuela se montó a un caballo y huyó con su hijo (mi padre). Mi abuelo la encontró y se llevó a su hijo. Mi abuela nunca volvió a casarse, ni tuvo más hijos. Me imagino que tuvo una vida amorosa, pero no se quedó embarazada. ¡Me gusta la idea de que ella inventó la contracepción en Chad! Esa mujer testaruda siempre está conmigo. Quería rendir homenaje a todas estas figuras femeninas luchadoras y libres como mi abuela.

LINGUI se centra en la historia de Amina, una madre soltera cuya hija embarazada quiere abortar. Llama la atención que todos los estratos de la sociedad se vuelven contra ella: el instituto, los médicos, el imán del barrio...

Sí, se ha convertido en un blanco. Debido a su embarazo, María se convierte en un elemento indeseable en su instituto. La expulsan porque al centro le preocupa su reputación. A eso se suman los vecinos que la desprecian, los médicos que deben cumplir la ley y la presión del imán del barrio. Este último representa un tipo de islam que está floreciendo en Chad, como en muchos lugares del mundo. A pesar de las adversidades, estas mujeres nunca se dan por vencidas. Encuentran estrategias cotidianas para hacer frente a los obstáculos que encuentran por el camino. Es un combate que se libra "discretamente" por necesidad debido a la relativa falta de poder de las mujeres en la sociedad chadiana. Lingui funciona como una especie de sororidad que sortea los obstáculos para encontrar una salida a este tipo de situaciones.

En la película, el lingui es femenino. En particular, la secuencia en la que las mujeres hacen una fiesta en la que reina gran camaradería y mucha cordialidad.

Es un ejemplo de una revolución silenciosa: gracias a ese pacto de silencio entre un grupo de mujeres, las figuras masculinas dominantes creen que ellas están obedeciendo las costumbres impuestas cuando en realidad no lo están haciendo.